

Vincent Brochier Le pilote des lumières

Vincent Brochier pratique l'upcycling depuis longtemps sans avoir attendu l'urgence planétaire mise en avant ces dernières années.

Le passé et le présent ne font qu'un pour cet artiste designer qui répare et restaure des motos depuis son adolescence.

Ainsi, Vincent a toujours été à la recherche de pièces mécaniques pour faire vibrer les moteurs d'antan comme ceux d'aujourd'hui. Collectionneur de motos, il donne ainsi une seconde vie aux machines qu'il déniche et reconstruit dans les règles de l'art avec ingéniosité et précision.

De l'Italie à la France, les marques Ducati, Terrot, Monet-Goyon, Peugeot... n'ont pas de secrets pour lui et sa créativité alliée à ses connaissances techniques lui permettent de remettre à neuf et en fonctionnement des modèles remontant jusqu'aux années 30.

En parallèle, il s'intéresse aussi à l'univers de la création contemporaine et fréquente dès son arrivée à Paris les squats culturels alternatifs où il découvre de nombreux artistes (photographes, peintres, designers...) tout en arpentant les musées et expositions de la ville des lumières. Un signe déjà annonciateur.

La redécouverte de l'œuvre de César à l'occasion de sa dernière exposition au Centre Pompidou en 2018 marque un tournant décisif dans sa vie et son rapport à l'art.

Il commence ainsi à imaginer d'autres fonctions aux pièces détachées qui peuplent son quotidien: disques de freins, roues de cycles, moteurs... et à explorer d'autres univers comme ceux des domaines agricoles qui recèlent eux aussi de vieilles pièces de fonderie, engrenages... et dont l'esthétique industrielle séduit le créateur aux multiples facettes.

Un nouveau terrain de jeu s'ouvre alors à lui: celui fertile de la création.

Vincent décide alors de mettre en lumière son propre langage créatif et poétique.

Au travers de productions uniques et/ou numérotées, il laisse libre cours à son imagination et transforme de façon audacieuse ses jouets mécaniques en objets d'art. Des objets d'art dont la fonction décorative et utilitaire se rapprochent du noble métier d'artisan.

Tableaux lumineux, lampes florales, assises, tables aux motifs organiques... voient alors le jour grâce à l'assemblage et au détournement de ces différentes pièces.

D'artisan restaurateur de motos à créateur d'art mécanique, il n'y avait finalement qu'un pas: de donner un second souffle aux bécanes abîmées par le temps à insuffler une nouvelle vie à ces pièces mécaniques... Une histoire de temps !

Vincent Brochier est né en 1966 dans les Hautes-Alpes.

Il arrive à Paris au milieu des années 80 où il exerce de nombreux métiers culinaires avant de lancer sa propre société spécialisée dans l'export de produits alimentaires vers le Moyen-Orient.

Il vit et travaille aujourd'hui à Paris dans le 14^e arrondissement.

Benjamin Doubliez – B_DBZ

Artiste francilien, mon cheminement plastique trace un travail polymorphe. La recherche du jeu créatif et de la spontanéité m'amène à explorer une multiplicité de techniques. Dessins, textes, monotypes, musiques, photos ou encore vidéos viennent composer des propositions qui donnent à voir le processus associatif. C'est dans la superposition des traits, des sons ou des images qu'émerge le point commun.

Au cœur de cette exposition collective formant elle-même une rencontre, une combinaison, des êtres et les regards, je partagerai un ensemble de photographies en noir et blanc, une série de « distorsions graphiques » (déformations d'images par numérisation) et un assemblage de plusieurs dessins.

Jeremy Monteiro

Mes recherches plastiques sont initiées par un travail de dessin et de peinture figuratifs tendant parfois vers l'abstraction, fondés sur la tension visuelle entre le perceptible et la dissimulation dans la représentation.

Réalisées à partir de photographies et d'idées personnelles, ces travaux évoquent des espaces, figures en conflit dans leur existence matérielle et symbolique, tel un collage de territoires qui coexistent, se détachent, disparaissent ou se reforment jusqu'à brouiller leur sens et donner un sentiment d'inachevé.

Incarnés par des sujets variés, tels que la ville contemporaine et la nature, des figures en drapé ou encore défigurées, la peinture et le dessin questionnent ici les limites de la représentation à tout prix, son existence parfois éphémère, et du sens qu'elle procure.